

词义的辨析和词语的使用 导学案

学习目标：

1. 学会通过不同的方式, 辨析词义的细微差异, 把握词语的用法, 尤其是与其他词语的搭配; 理解词义除了概念义, 还有感情色彩和语体色彩。词语的选择和运用要与表达的需要相协调, 符合语境。
2. 在阅读实践中, 要认真揣摩, 仔细领会作家选词炼字的艺术。

一、准确理解词义, 把握词语的用法

对词义的辨析, 首先要仔细辨别概念义。概念义是词的主要意义。一些意义相近的词, 就要仔细辨析它们在词义的范围大小、轻重、侧重等方面的不同。除了概念义, 还要抓住词语用法方面的差异。一是适用对象, 二是搭配关系, 三是语法功能。

把握词语的用法, 除了搭配正确, 更高的要求是“好”。要在平常的阅读中, 有意识地把握文章遣词的精妙之处, 体会词语选用如何“最恰当”“最合适”。

练习巩固

1. 依次填入下列句子中横线上的词语, 正确的一组是()

①人有时候很多无奈_____的心情都是自作自受, 给自己一点空间, 给未来一点期待, 生活才会更加自由洒脱。

②要写好作文, 就必须关注生活, 从生活中汲取丰富的营养, 去铸炼自己高尚的情操, _____自己的文化素养。

③春山如笑, 碧水含情, 就像好客的主人拉住了游客的脚步, 令他们一个个_____忘返。

- A. 彷徨 积淀 留连 B. 徜徉 积淀 留恋
C. 彷徨 沉淀 留恋 D. 徜徉 沉淀 留连

2. 依次填入下列各句横线处的成语, 最恰当的一组是()

①唐诗是中国诗史上空前浩大的汇流, 是时代的呼唤, 是文学自身求变、_____的结果。

②我国新时期的诗歌理论虽然_____, 令人眼花缭乱, 但毛泽东关于诗要用形象思维, 要用赋、比、兴的理论主张无疑照亮了广大诗歌创作者的心。

③陶渊明有一张无弦琴, 他并不会弹琴, 但是他每每_____的时候就会去弹弹琴。

④青春的座右铭的确应是步履不停地向前奋进, 但不_____的“静”, 才应是青春中那抹最纯净的底色。

- A. 兼收并蓄 五花八门 意兴盎然 急功近利
B. 兼而有之 五光十色 意兴阑珊 好高骛远
C. 兼收并蓄 五花八门 意兴阑珊 急功近利
D. 兼而有之 五光十色 意兴盎然 好高骛远

3. 品味下面句子中画线的同义词, 说说它们在表现人物形象上的表达效果有什么异同。

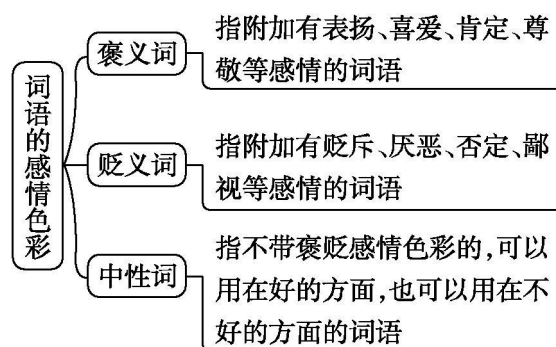
①“什么清白?我前天亲眼见你偷了何家的书, 吊着打。”孔乙己便涨红了脸, 额上的青筋条条绽出, 争辩道:“窃书不能算偷……窃书!……读书人的事, 能算偷么?”

②“孔乙己, 你又偷了东西了!”但他这回却不十分分辩, 单说了一句

“不要取笑！”

二、体会词语的感情色彩

人们在使用语句时并不只是利用词语句子本身固有的意义,还会附带自己的主观态度和表达风格,这就给语言带来了各种“色彩”,如感情色彩、语体色彩、形象色彩等。语言的感情色彩主要指所选用的词语能够表现出作者的爱憎、喜怒、扬抑、荣辱等感情。



练习巩固

探讨《拿来主义》的两个语段中加点的词在表达情感上的特点,体会词语的褒贬色彩对表达感情的作用。

1. 但是,如果反对这宅子的旧主人,怕给他的东西染污了,徘徊不敢走进门,是孱头;勃然大怒,放一把火烧光,算是保存自己的清白,则是昏蛋。不过因为原是羡慕这宅子的旧主人的,而这回接受一切,欣欣然的踱进卧室,大吸剩下的鸦片,那当然更是废物。

2. 我只想鼓吹我们再吝啬一点,“送去”之外,还得“拿来”,是为“拿来主义”。

三、把握词语的语体色彩

词语的语体色彩即常说的语体,它主要分为书面语和口语。书面语用于比较正式的场合,用词规范,多长句,表意严密,结构严谨;口语用于即兴交际的环境,用语灵活,多短句。

词语的语体色彩有不同的修辞作用。比如文章中大量运用口语词,会使文章或讲话显得平易、自然、亲切,具有浓郁的生活气息;大量使用书面语词语,就会显得庄重、典雅、古朴。在实际的交流和表达中,人们常常交错运用不同语体色彩的词语。这种情况在文学作品中更为常见。

练习巩固

从语体色彩的角度分析下列各句中的加点词语。

1. “你还没娶媳妇吧?”(茹志鹃《百合花》)
2. 他一肩背枪,一肩挂了一杆秤;左手挎了一篮鸡蛋,右手提了一口大锅,呼哧呼哧地走来。(茹志鹃《百合花》)
3. 林则徐召见外商,申明中国政府关于严禁贩卖鸦片的命令,其中说到如有违令者,“船货交公,人即正法”。有外商问:“什么叫‘正法’?”中国官员答:“正法就是杀头。”